

# MARYSE BIENVENU

7155 Waverly  
Montréal (Québec) H2S 3J1  
T. (514) 817.9577  
[bienvenu.maryse@videotron.ca](mailto:bienvenu.maryse@videotron.ca)  
[marysebienvenu9@gmail.com](mailto:marysebienvenu9@gmail.com)  
Bilinguisme : français / anglais  
[www.marysebienvenu.com](http://www.marysebienvenu.com)

## FORMATION

Scénographie – École nationale de théâtre du Canada (DEC)  
Technique du vêtement féminin – Collège Marie-Victorin (DEC)  
Impression textile – Centre Textile de Montréal (Formation spécialisée)

## COMPÉTENCES

Gestion et organisation de projets pour la création et la réalisation de décors et de costumes  
Élaboration de patrons de costumes  
Manipulation de machines à coudre industrielles  
Créativité

## RECONNAISSANCE

Déléguée québécoise – Quadriennale de Prague 1994

## ENSEIGNEMENT

Cégep de St-Hyacinthe (Conception de costumes)	2011
Université Concordia (Costumes Design)	2006
Université du Québec à Montréal - UQAM (Conception de costumes)	2002
UQAM (Encadrement individuel des concepteurs de costumes)	2000-2005
UQAM (Production de spectacle)	2000-2003
Supervision de stagiaires universitaires	2000 +

## EXPÉRIENCE DE TRAVAIL - CINÉMA

<b>Lac Mystère</b> (Novem Divertissement Inc) Costumière pour Sharon Scott Réalisé par Érik Canuel	2012
<b>Nouvelle France</b> (Melenny Productions Inc) Costumière à la figuration pour François Barbeau Réalisé par Jean Beaudin	2003

<b>Oural</b> <u>Création</u> des costumes Réalisé par Michel Monty	2001
<b>Rien à déclarer</b> (Institut national de l'image et du son - INIS) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Jessy Boivin	2001
<b>Lilith</b> (INIS) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Olivier de Gaspé Asselin	2001
<b>Les mots bleus</b> (INIS) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Anaïs Barbeau-Lavalette	2001
<b>Jingle</b> (INIS) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Geneviève Poulin	2001
<b>La pudeur</b> (INIS) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Mathieu Arsenault	2001
<b>J'ai un crabe dans la tête</b> Assistante aux costumes Réalisé par André Turpin	2001
<b>The Baroness and the Pig</b> (Media Principia) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Michael Mackenzie	1999
<b>Final report</b> (Media Principia) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Michael Mackenzie	1999
<b>Child hood</b> <u>Direction</u> artistique Réalisé par Bénédith Ronfard	1997
<b>Léolo</b> Recherche historique pour François Barbeau (Costumes) Réalisé par Jean-Claude Lauzon	1991
<b>Bête de foire</b> <u>Création</u> des costumes Réalisé par Isabelle Ailleurs	1991

## EXPÉRIENCE DE TRAVAIL – THÉÂTRE

<b>King of Canada</b> (Infinithéâtre) <u>Création</u> des décor, accessoires et costumes Mise en scène de Zach Fraser	2020
<b>Fight on</b> (Infinithéâtre) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Guy Sprung	2019
<b>Les pieds des anges</b> (Théâtre Espace Go) <u>Création</u> des costumes Mise en scène d’Alice Ronfard	2009
<b>Ténor recherché</b> (Théâtre du Vieux Terrebonne) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Perry Schnerderman	2007
<b>Au retour des oies blanches</b> (Théâtre du Rideau Vert) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Louise Marleau	2006
<b>Le pont</b> (Théâtre Jean Duceppe) <u>Création</u> du décor Mise en scène de Guy Sprung	2005
<b>Urnos</b> (La Nef) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Martine Beaulne	2003
<b>Pied de poule</b> (Zone 3) Assistante de François Barbeau (Costumes) Mise en scène de Serge Denoncourt	2003
<b>Richard III</b> (Manitoba Theatre Centre) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Guy Sprung	2003
<b>Long, long, short, long</b> (Infinite Theatre) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Guy Sprung	2002
<b>Howie le Rookie</b> (Théâtre de la Manufacture) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Fernand Rainville	2002

<b>Blasted</b> (Théâtre de Quat'Sous) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Stacey Christidoulo	2001
<b>Gianni Schicchi</b> (Faculté de musique de l'Université de Montréal) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Benoit Brière	2001
<b>Farce</b> (Théâtre Omnibus) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Jean Asselin	2000
<b>Couteau</b> (Théâtre Petit à petit) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Jean-Philippe Monette	1999
<b>Le jeu des oiseaux</b> (Théâtre Espace Libre) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Lise Roy	1999
<b>La Baronne et la truie</b> (Théâtre Omnibus) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Francine Alepin	1998
<b>Les rues de l'alligator</b> (Théâtre de la Manufacture) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Fernand Rainville	1998
<b>Le Visiteur</b> (Théâtre du Bic) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Françoise Faucher	1998
<b>La nuit des Rois</b> (Conservatoire d'art dramatique) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Martine Beaulne	1997
<b>Talk radio</b> (Sortie 22) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Fernand Rainville	1997
<b>Les trois derniers jours</b> (Théâtre Ubu) Assistante de Zaven Paré (Décor et les costumes) Mise en scène de Martine Beaulne	1997

<b>Bousille et les juste</b> (Théâtre Pro Fusion) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Fernand Rainville	1996
<b>Le Making of Macbeth</b> (Pigeons international) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Paula Vasconcelos	1996
<b>Blue Valentine</b> (Théâtre 1774) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Marianne Ackerman	1996
<b>Après moi le déluge</b> (Les Productions Itinéraires) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Sophie Côté	1996
<b>L'Antichambre</b> (Théâtre populaire du Québec) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Fernand Rainville	1995
<b>Règlements de contes</b> (Théâtre de Quat'Sous) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Marc Béland	1995
<b>Deux sur une balançoire</b> (Théâtre du Bic) Assistante de Ginette Noiseux (Costumes) Mise en scène de Louise Laprade	1995
<b>La mégère apprivoisée</b> (Théâtre du Nouveau Monde) Assistante de Jean-Yves Cadieux (Costumes) Mise en scène de Martine Beaulne	1995
<b>Marcel poursuivi par des chiens</b> (Théâtre du Trillium) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Hedwige Herbiet	1994
<b>Wally's café</b> (Théâtre de la Pulperie) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Benoit Lagrandeur	1994
<b>Journée de noces chez les Cromagnons</b> (Théâtre d'aujourd'hui) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Paul Lefebvre et Michelle Rossignol	1994
<b>Le Tartuffe</b> (Conservatoire d'art dramatique) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Guy Sprung	1993

<b>Fair Liberty's Call</b> (Stratford Festival) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Guy Sprung	1993
<b>Caligula</b> (Nouvelle Compagnie Théâtrale) Assistante de Ginette Noiseux (Costumes) Mise en scène de Brigitte Haentjen	1993
<b>L'affaire Tartuffe</b> (Théâtre 1774) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Guy Sprung	1992
<b>Nez à nez</b> (Théâtre de Quat'Sous) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Benoît Brière et Stéphane Jacques	1992
<b>Ameron</b> (Production Douce Folie) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Roger Sinha	1992
<b>Amérique</b> (Théâtre Espace de la Veillée) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Grégory Glady	1992
<b>Le gars de Québec</b> (Centre d'Essai de l'Université de Montréal) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Maryse Roberge	1992
<b>Les contes urbains</b> (Théâtre le Biscuit) <u>Création</u> du décor et des costumes Mise en scène de Martin Faucher	1991
<b>Al-Malja</b> (Salle André-Pagé) <u>Création</u> des costumes Mise en scène de Wajdi Mouawad	1991
<b>Henri IV</b> (Nouvelle Compagnie Théâtrale) Assistante de Ginette Noiseux (Costumes) Mise en scène d'Alice Ronfard	1990
<b>L'Annonce faite à Marie</b> (Théâtre Espace Go) Habilleuse Mise en scène d'Alice Ronfard	1989
<b>Festival Juste pour rire</b> Confection de mascottes	1988

<b>Elvire Juvet 40</b> (Théâtre de Quat'Sous) Assistante de Ginette Noiseux (Costumes) Mise en scène de Françoise Faucher	1988
<b>La Tempête</b> (Théâtre Espace Go) Assistante de Ginette Noiseux (Costumes) Mise en scène d'Alice Ronfard	1988
<b>The lotery</b> Confection de costumes	1988
<b>Vue sur la mer</b> (Olympia de Paris) <u>Création</u> des costumes Chanteur Daniel Lavoie	1987
Déléguée québécoise – Quadriennale de Prague	1994

---

## EXPÉRIENCE DE TRAVAIL - TÉLÉVISION

<b>Le club des doigts croisés</b> (Saison #2) <u>Création</u> des costumes Réalisé par France Bertrand et trois autres réalisateurs	2009-2010
<b>Ramdram</b> (Saisons #5, #6, #7 et #8) <u>Création</u> des costumes Réalisé par Pascale Cusson et trois autres réalisateurs	2005-2008

---

## EXPÉRIENCE DE TRAVAIL – ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

<b>Casino de Montréal</b> Assistante de Marie-Chantale Vaillancourt (Costumes) Personnages de jeu de cartes- Animation au Casino	2012
<b>Veste contact</b> Veste reliée à un ordinateur en réalité virtuelle Projet de Char Davis	1995
<b>Confection de rideaux</b> Pour The Phantom of the Opera Confection pour les représentations de Hong-Kong et Singapour	1994

Excellentes références professionnelles fournies sur demande.